



Bénédicte LOICHEMOL

## Artiste - Performeuse

www.benedicteloichemol.fr  
Identifiant Siret: 809 633 340 00025  
38 ans, vit à Montpellier  
DNSEP Art - Beaux-Arts Aix 2015  
DNAP Com. - Beaux-Arts Nantes 2003  
Prépa La Villa Saint-Clair, Sète 2002

---

### Art Action

#### I WANNA BE YOUR DOLL

##### Résidence 'I wanna be your doll', Fablab Montaigne 2017

Création du costume de poupée en porcelaine avec la céramiste Julie Lebreton. Expérimentation techniques: sculpture, moulage, modelage et impression 3D.

##### Performance Doll II - Montpellier-Nantes-Tunis, 2015-2016

Création de la poupée au costume brodé par Véronique Damart. Projet de performance aux salins du Midi (Aigues-Mortes), aux salins Cotusal (Zarzis, Tunisie).

##### Performance de longue durée Doll I - Montpellier-Nantes-Blönduós, 2013-2015

Vidéo-performance et Installation sonore. Marches aveugles dans le paysage islandais.

##### Résidence 'I wanna be your doll', centre d'art textile de Blönduós (Islande) 2011

Fabrication collective du costume de la poupée, tricoté en France et en Islande. Recherches sur la poupée et apprentissage des techniques du tricot. Documentation vidéo sur l'activité rurale des éleveurs du nord de l'Islande: rencontres avec tricoteuses, éleveurs de moutons et chevaux, visites de filatures (ISTEX, Alafoss)

#### MARSHMALLOW SEX

##### Création d'une chéchia pour la femme tunisienne libre - Kerkennah (Tunisie), 2011-2015

Projet collaboratif avec Fatima, brodeuse kerkhénienne. La chéchia (du grec, calotte) est le couvre-chef national, traditionnellement portée par des hommes mais tricoté par des femmes. Après avoir commandé une chéchia blanche (couleur du hijab) à un artisan du souk de Tunis, je propose à Fatima de l'orner d'une fleur d'hibiscus brodée que je transforme à mon tour en vulve de sexe féminin. La chéchia, symbole de la liberté lors de la révolution des jasmins, devient ici le symbole de la puissance féminine, en réponse à la précarité du statut de la femme en Tunisie, tandis que je fais un lien étroit avec ma propre expérience de la domination masculine.

##### Performance de longue durée - Sidi Bou Saïd (Tunisie), 2011

Je cueille chaque jour, des fleurs fanées d'hibiscus pour les mettre dans mon lit. Lors de cette action rituelle, je crée une analogie entre la fleur d'hibiscus ou guimauve (en grec), le bonbon et le sexe féminin afin de pratiquer un rite magique qui vaincrait l'infécondité. Les corolles torsadées sont enfilées sur un fil pour former un chapelet dédié au culte de la jouissance féminine.

#### OVERROSE

##### Performance - Montpellier, Jardin des plantes, 2011

Agenouillée dans l'herbe, je gobe les roses d'un bouquet, jusqu'à ce que les fleurs m'étouffent. Cette action est née d'une mise en scène photographique où un couple trouve la mort dans une situation absurde. Suite à une dispute, une jeune-femme décide d'avaler les roses du bouquet que vient de lui offrir son amoureux. Au fur et à mesure qu'elle mange et avale les fleurs, le jeune-homme est saisi de convulsions et des gerbes de pétales jaillissent de sa bouche, jusqu'à la mort des deux protagonistes. Ce travail porte sur l'aliénation amoureuse vécue comme un sortilège.

### Photographie

#### LE PARADIGME DE LA POUPÉE

##### Photographies réalisées en collaboration avec Jacques Fournel, photographe, Sète 2011-2016

Travail de recherche sur le corps et les représentations de la femme.

#### LA POUPÉE DE PAULA

##### Portraits réalisés à ma demande, par des touristes sur l'île de Kerkennah, 2012

##### Photographie recolorée à la main par le laboratoire Monder, Tunis 2012

Un ami a perdu sa grand-mère et me propose d'emménager dans son appartement, à Bruxelles. Paula Khemps dirigeait un atelier de confection familial dont j'hérite de la collection de robes. Je décide de les faire retoucher à ma taille pour devenir sa poupée, son mannequin, lors d'un voyage en Tunisie.



# Réalisatrice

---

## Film expérimental

MUGGA, 2011-2017

**Une jeune-femme se transforme en poupée de laine suite à une rupture violente. Elle part pour l'Islande et rencontre Johanna, directrice d'un centre d'art textile et éleveuse de moutons, qui accepte de l'adopter dans son troupeau.**

Avec le soutien financier du BIJ (Bruxelles) et de la région Occitanie Midi-Pyrénées

JOHANNA

**Film d'archive sur la fabrication collective du costume de la poupée lors de ma résidence d'artiste. Blönduós, Islande 2011**

Recherches sur l'activité rurale des éleveurs du nord de l'Islande et le patrimoine textile: ferme Akur, Textilsetur (Centre d'art textile), Myndlistaskolinn (Art & crafts school), Storkurinn (Handcrafts union), Tricoteuse d'Islande, ISTEK, Alafoss, Nes Art residency (Skagaströnd), SIM residency (Reykjavik)

## Vidéo Art

MARSHMALLOW SEX, 2010-2012

**Une jeune-femme cueille chaque jour, des fleurs fanées d'hibiscus pour les mettre dans son lit, dans l'espoir que ce rituel lui amène l'amour.**

Documentation vidéo: rencontres avec des brodeuses et des associations qui militent pour le droit des femmes tunisiennes, prospection sur le territoire dans le domaine des arts textiles : broderie de Kerkennah, classée au patrimoine de l'UNESCO

Avec l'aide des institutions culturelles et coopératives d'artisans (Tunis, Sfax, Kerkennah), Dream City (projet Laroussa), Institut Français Culturel, Jeune Chambre Economique, Organisation National pour l'Artisanat, Sérïbrod, Association des Femmes Tunisiennes pour la Culture et le Développement, Université de la Manouba, Maison de la culture de Sfax, Kerkenatiss

## Publication

JEAN-MARIE Magazine

Journal d'Islande, 2015